

Bildanalys

Planering

Jag har valt den kända fotografen Ansel Adams. Jag tycker att de bilderna han lyckades med att ta med dåtidens fotografiska utrustning är fantastiskt. Skärpan och klarheten i bilderna känns lite utomjordisk.

Bild nummer ett finns på sida 372 i boken *Ansel Adams 400 Photographs*. Jag vet ett område ett par kilometer söder om mig som nog skulle kunna förmedla den känslan.

Utförande

Den första bilden togs på det stället som nämns ovan. Vädret kanske kunde ha varit lite bättre, men då hade resultatet inte liknat Anselns bilder.

Den andra bilden togs ungefär två kilometer nordväst om mig, i en liten skog som består av gran, tall och även någon björk.

Bilderna är tagna i färg och blev svartvita genom att jag tog bort mättnaden i bilderna. Lite annan redigering i Photoshop gjorde jag också.

Resultat

Bild ett

Originalen till den första bilden tycker jag ger en känsla av en resa. En resa med ett avlägset mål. Det Ansel kanske ville förmedla med bilden är kanske att man inte skall förhastat sig allt för mycket, har du ett mål uppsatt så kommer du att nå det. Det är den känslan jag får. Och att vägen inte går i mitten av bilden gör bilden mer dynamisk och spännande.



Över till min bild. Jag tycker att jag lyckades att återskapa bilden på ett bra sätt. Vägen som skapar ett djup i bilden och i stället för ett staket i bilden, så blev det en dramatisk himmel. Jag är nöjd med denna bild men jag är mer nöjd min nästa.

Bild två

I bild nummer två så får jag intrycket att trädet med löv vill försöka att nå upp till dem andra trädtopparna för att den skall kunna slåss om solljuset. Ungefär som ett litet barn vill vara vuxen nu. I min bild så föreställer barnet det lilla trädet nära mitten. Det är också ett litet träd som strävar efter att bli stor. Jag tror inte att jag kan beskriva bilderna på något bättre sätt.

