



Grafiska lagar

“less
is

- Mies van de Rohe more”



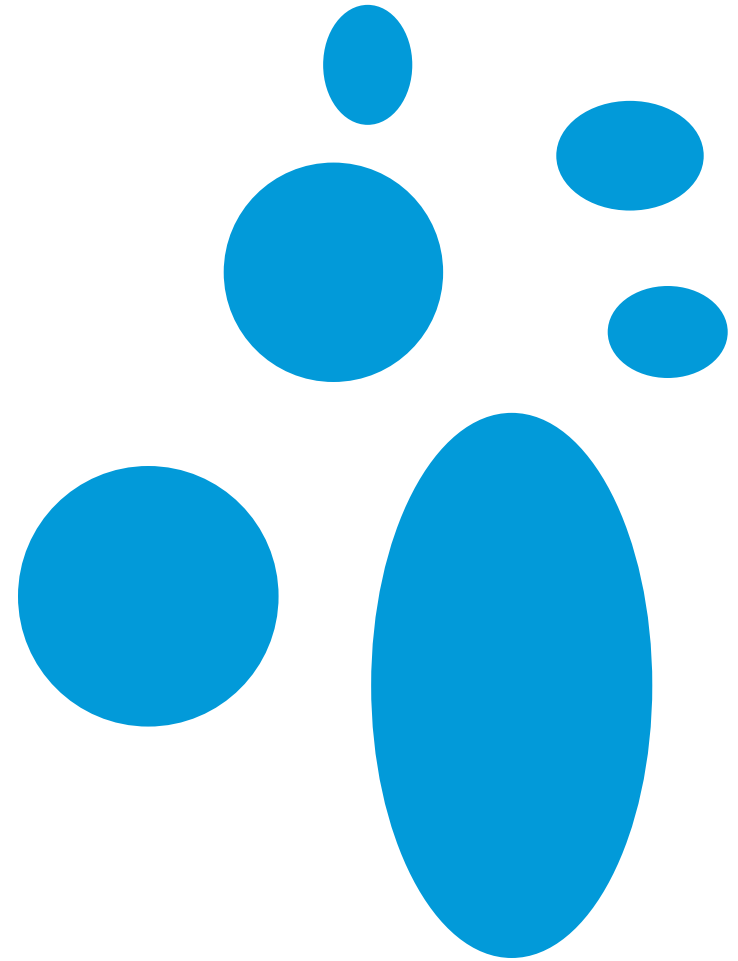
sttor

Storlekskontrast

Ett bra och enkelt sätt att skapa spänning i en bild är att använda olika former av storlekskontraster, både när det gäller bilder, typografi eller olika typer av grafik.

liten





Formkontrast

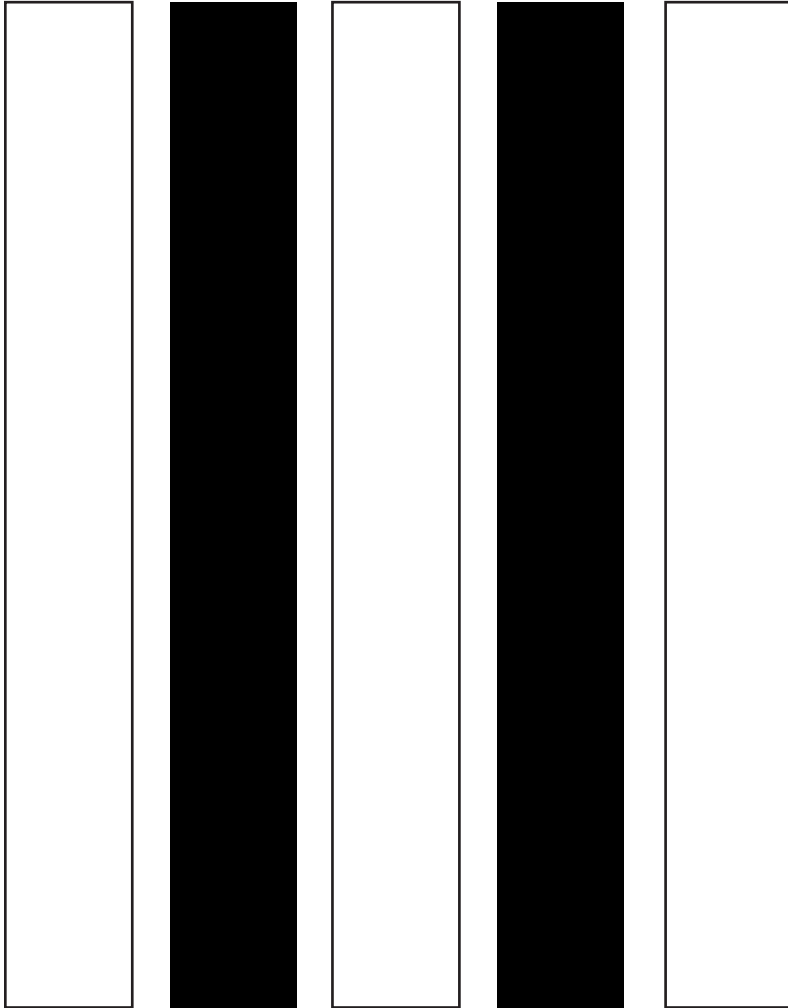
Ett annat sätt att skapa en spänning i en layout är att använda formkontrast, kontrasten mellan det hårda och det mjuka.



Styrkekontrast

Ytterligare ett sätt att skapa spänning i en bild är att arbeta med kontrasten mellan det vita och det svarta.

Ett exempel i typografin är att en kraftig rubrik skapar ytterligare möjligheter till att skapa spänning i en layout.



svart

vit



blå



blå



Färgkontrast

Genom att använda färg i din layout så finns det flera möjligheter att skapa kontraster mellan bland annat bilder, grafik, enskilda ord samt övrig text.

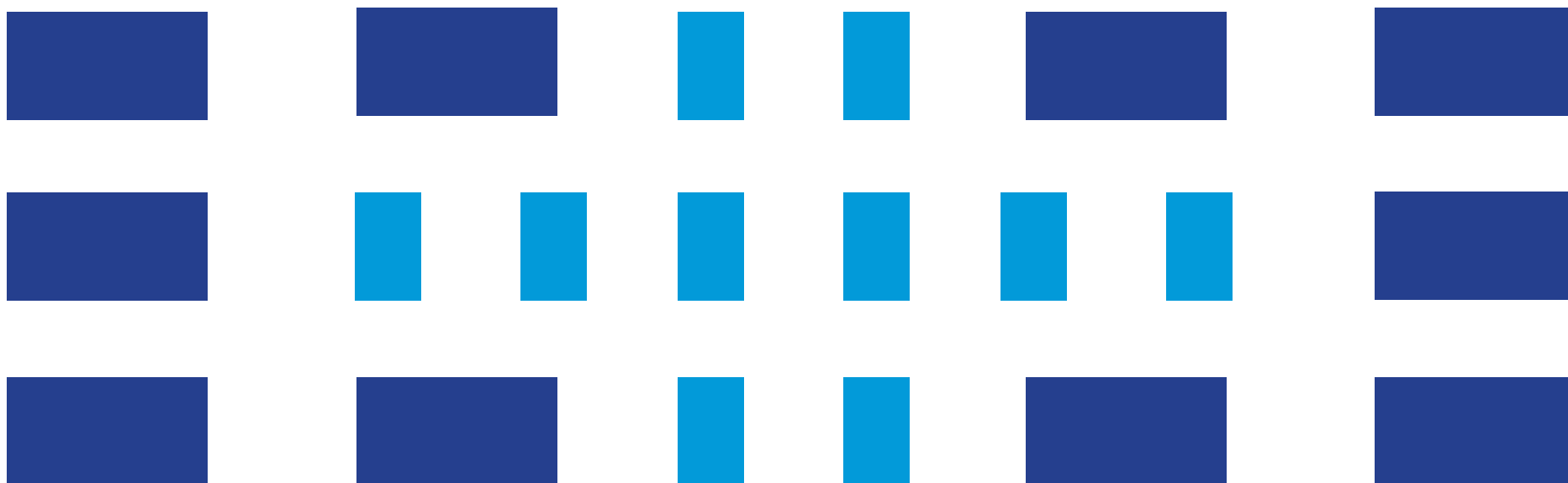




Närhetens lag

När två objekt ligger nära varandra så upplever våra ögon det som en enhet, när dem i själva verket är två helt enskilda objekt.





Likhetens lag

Helt omedvetet så försöker alltid vår hjärna och våra ögon att hitta ett sammanhang. På en en bråkdel av en sekund sorteras de former som liknar varandra ut och upplevs höra ihop.



out
out side out
in
out

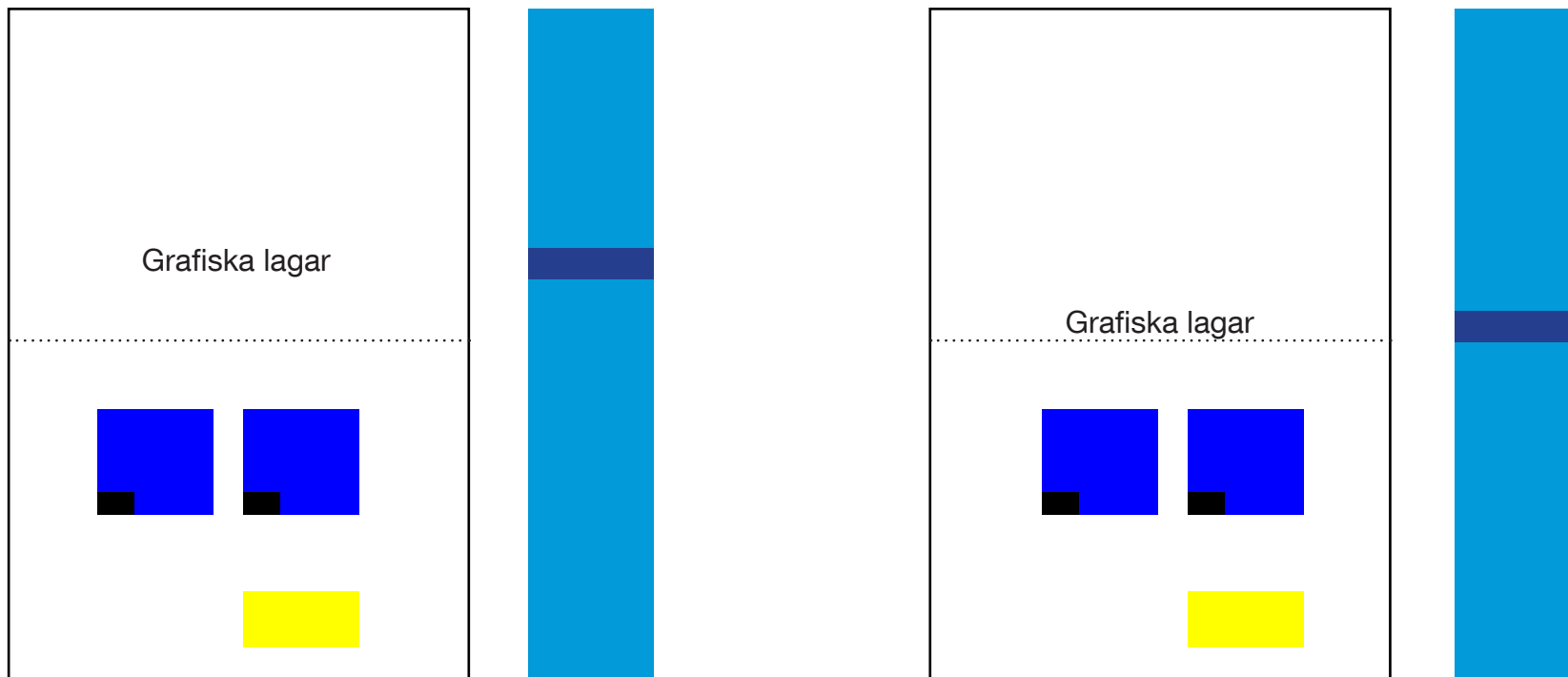
Slutenhetens lag

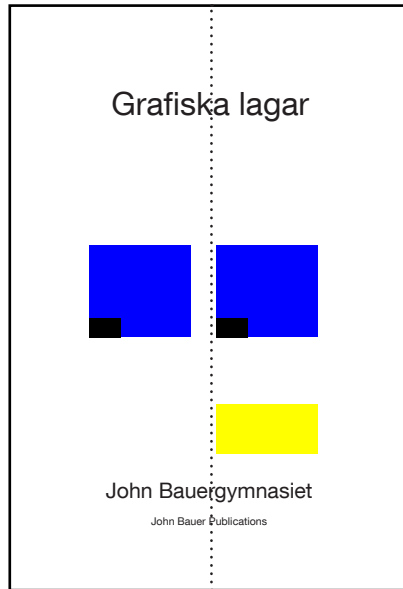
Näret eller flera objekt avgränsas från omgivningen så upplever vi som att det som avgränsats, även om det inte är samma form, hör ihop.



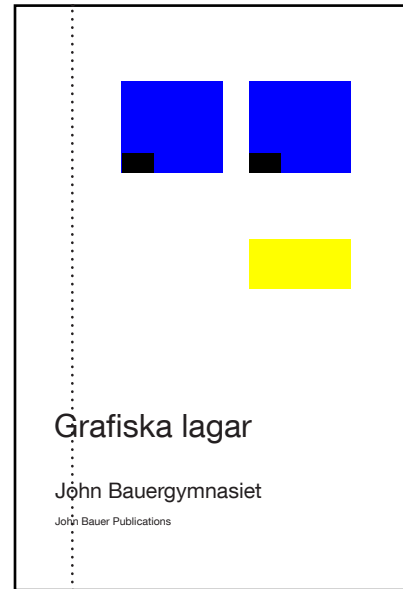
Den optiska mittpunkten

Den optiska mittpunkten skapar ett intryck av harmoni mellan sidans olika ytor, istället för ett exakt matematisk uträknat intryck.

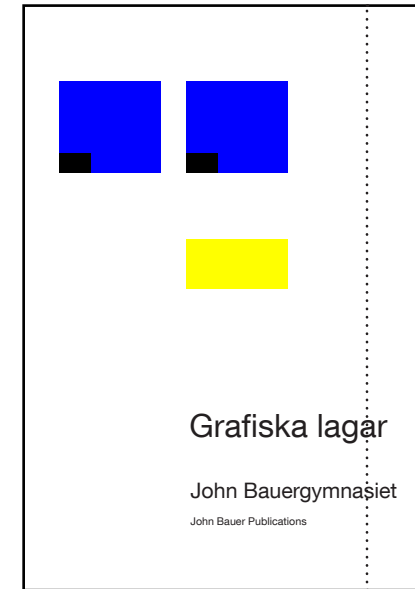




Symmetriskt



Asymmetriskt



Asymmetriskt

Symmetri och asymmetri

Symmetri och asymmetri är två klassiska begrepp när man ska arrangera text, bild och grafik.

När något ska vara **symmetrisk** placeras allt på ytans vertikala mittaxel. Ofta kan man uppfatta något symmetriskt som befriande och lugnt.

När något är **asymmetrisk** kan arrangemanget både vara vänsterställd och högerställd, vilket skapar fler möjligheter och livligare layout samt att den fria ytan kan disponeras mer.



Statisk och dynamisk form

En marginalställd text kan uppfattas som statisk och tråkig medans en vänsterställd text med avstånd mellan raderna kan uppfattas som dynamisk.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce euismod sem ac massa commodo tincidunt. Ut facilisis tincidunt felis, at elementum ipsum viverra facilisis. Vestibulum quis urna a urna auctor cursus. Mauris quis arcu magna. Praesent et imperdiet velit. Integer ac malesuada purus. Ut ac magna vel neque porttitor cursus vitae lobortis quam. Duis tellus justo, semper vitae eleifend vitae.

Statisk form

Dynamisk form



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce euismod sem ac massa commodo tincidunt. Ut facilisis tincidunt felis, at elementum ipsum viverra facilisis. Vestibulum quis urna.



pisquisaugue.

Donec sagittis dolor vel ante auctor accumsan. In hac habitasse platea dictumst. Fusce sit amet arcu est. Cras vitae lorem nec lectus sagittis

venenatis id luctus nec, aliquet id ligula.

loremsit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean ligula nisl, mattis in imperdiet feugiat, ornare id purus. Proin sit amet dolor dolor, ut consectetur ligula. Quisque ut nulla nec odio pulvinar placerat ut non ante. Praesent eget porttitor purus. Proin euismod sagittis nunc. Cras orci neque,

Fusce semper ultrices mi. Curabitur accumsan, nunc pulvinar rutrum gravida, diam elit accumsan nunc, quis aliquam nisi tur-

bibendum sed id mauris. In aliquet urna a ligula ultricies malesuada. Maecenas semper leo ac magna vulputate eleifend.

giat, ornare id purus. Proin sit amet dolor dolor, ut consectetur ligula. Quisque ut nulla nec odio pulvinar placerat ut non ante. Praesent eget porttitor purus. Proin euismod sagittis nunc. Cras orci neque, venenatis id luctus nec, aliquet id ligula. Fusce semper ultrices mi. Curabitur accumsan, nunc pulvinar rutrum gravida, diam elit accumsan nunc, quis aliquam nisi turpisquisaugue.

Donec sagittis dolor vel ante auctor accumsan. In hac habitasse platea dictumst. Fusce sit amet arcu est. Cras vitae lorem nec lectus sagittis bibendum sed id mauris. In aliquet urna a ligula ultricies malesuada.

loremsit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean ligula nisl, mattis in imperdiet feugiat, ornare id purus. Proin sit amet dolor dolor, ut consectetur ligula. Quisque ut nulla nec odio pulvinar placerat ut non ante. Praesent eget porttitor purus. Proin euismod sagittis nunc. Cras orci neque,

Rytm, balans och linjer- ing

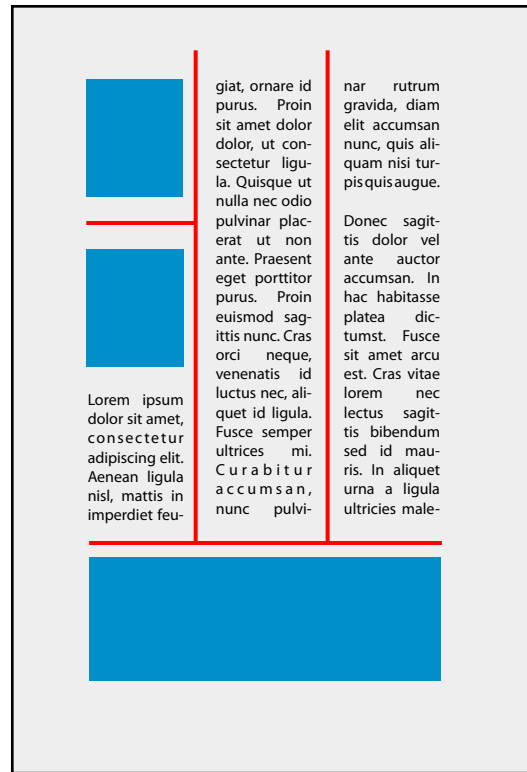
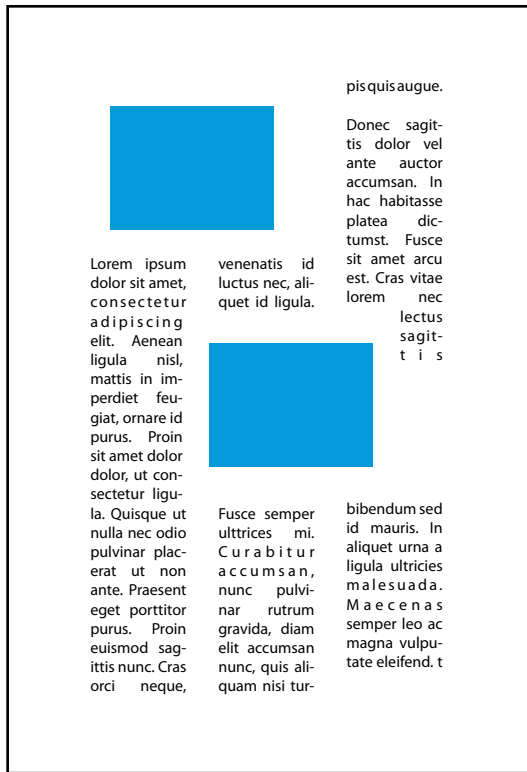
Varje gång du ser någon trycksak, det kan vara en tidning eller broschyr, så upplever du direkt och omedvetet om den är lätt att ta till sig.

det är ingen ordning bland de grafiska objekten så blir det automatiskt svårt för ögat att ta till sig den.

Det som gör någonting lätt att ta till sig är hur arrangemanget är upplagt. Är sidan osymmetriskt uppbyggd och

På en sida som är bra uppbyggd kan du oftast använda både vertikala och horisontella linjer mellan de grafiska elementen.





Rytm, balans och linjer- ing

Varje gång du ser någon trycksak, det kan vara en tidning eller broschyr, så upplever du direkt och omedvetet om den är lätt att ta till sig.

Det som gör någonting lätt att ta till sig är hur arrangemanget är upplagt. Är sidan osymmetriskt uppbyggd och

det är ingen ordning bland de grafiska objekten så blir det automatiskt svårt för ögat att ta till sig det.

På en sida som är bra uppbyggd kan du oftast använda både vertikala och horisontella linjer mellan de grafiska elementen.





created by:
alexander gottfridsson